

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль «Скоморошина».
Музыкальные инструменты - аккордеон»

Срок освоения: 5 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:
Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамбль Скоморошина». Музыкальные инструменты - аккордеон» имеет **художественную направленность**. Программа развивает общую и эстетическую культуру обучающихся, позволяет создавать художественные образы, самореализоваться в творческой деятельности, формировать коммуникативную культуру.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к музыкальному творчеству.

Актуальность программы. Аккордеон — это уникальный музыкальный инструмент, который сочетает в себе элементы клавишных и духовых инструментов. Он обладает богатым звуковым диапазоном и способен исполнять как мелодические, так и гармонические партии. В последние годы наблюдается возрастание интереса к аккордеону, как в профессиональной музыке, так и в любительском исполнении. Это связано с его универсальностью, способностью адаптироваться к различным музыкальным жанрам, таким как народная, классическая, джазовая и современная музыка. Учитывая растущий интерес к аккордеону и недостаток образовательных программ, направленных на его изучение, данная программа становится особенно актуальной.

Игра на аккордеоне задействует оба полушария мозга (левое — ноты/ритм, правое — образы/эмоции), развивает мелкую моторику, координацию. Аккордеон – это инструмент, который физиологически учит ребенка «чувствовать» движение и вес.

Программа ориентирована на ансамблевое музицирование, что развивает навыки коммуникации, эмпатии и умения работать в команде.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».
7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Данная программа направлена на решение ряда педагогических задач, связанных с общими процессами обучения, воспитания и развития. Она помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

1. **Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
2. **Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
3. **Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
4. **Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Уровень освоения программы – углублённый.

Объём и срок реализации программы: 5 лет обучения.

Год обучения	1	2	3	4	5	6
Кол-во часов в год	-	-	410	-	-	-
Итого за 6 лет обучения	410					

Основной целью программы является обучение игре на аккордеоне и развитие музыкальных навыков у учащихся, что позволит им не только овладеть техникой исполнения, но и углубить свои знания в области музыкальной теории и истории аккордеона.

Задачи:

Обучающие:

- Освоение техники игры на инструменте, формирование высокого уровня исполнительского мастерства;
- изучение особенностей коллективного музицирования;
- формирование навыков ансамблевой игры;
- формирование представлений о жанровом и стилевом многообразии, особенностях народной музыки, о творчестве отечественных и зарубежных композиторов;
- формирование опыта совместной творческой деятельности в области народного исполнительства;

Развивающие:

- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие профессионально-ориентированных интересов
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- развитие художественно-образного мышления, восприимчивости к музыке.
- появится культура исполнительского мастерства;
- разовьют музыкальное мышление, творческие способности и воображение;

Воспитательные:

- создание условий для формирования мотивации достижения успеха

- воспитание таких личностных компетенций, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность;
- формирование устойчивого интереса к народному искусству и к культуре в целом;
- формирование художественного вкуса детей на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность, работоспособность, артистизм;
- воспитание этики и культуры повседневного общения, формирование культуры качественной организации досуга.
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные:

Обучающиеся:

- овладеют техникой игры на инструменте;
- сформируют навыки звукоизвлечения на инструменте;
- освоят навыки чтения с листа;
- овладеют навыками самостоятельной работы с нотным текстом;
- овладеют навыками ансамблевой игры;
- сформируют представления об основных художественных направлениях, выразительных средствах музыкального языка и жанровом разнообразии.

Метапредметные:

Обучающиеся:

- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- разовьют профессионально-ориентированные интересы;
- разовьют координацию мелкую моторику;
- разовьют музыкальный слух, чувство ритма, память;
- разовьют художественно-образное мышление;
- разовьют музыкальное мышление, творческие способности и воображение.

Личностные:

Обучающиеся:

- приобретут мотивацию достижения успеха;
- приобретут навыки, такие как самоорганизация, обучаемость, работоспособность;
- воспитают культуру личности;
- воспитают чувство патриотизма;
- сформируют устойчивый интерес к народному искусству и к культуре в целом;
- приобретут трудолюбие, коммуникабельность, целеустремленность, артистизм;
- сформируют сценическую культуру;
- сформируют чувство уважения к историческому наследию России;
- осознают важность сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Условия реализации программы

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на первый год обучения принимаются дети 7-11 лет, на основании заявления родителей (законных представителей), не имеющие предварительной музыкальной подготовки. На второй и последующие года обучения принимаются дети в возрасте от 9 до 15 лет на основании:

- заявления родителей (законных представителей);
- наличия свободных мест.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество детей в группе: 1 год обучения – не менее 15 человек, 2 год обучения – не менее 12 человек, с 3 года обучения – не менее 10 человек.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: учебное занятие, академический концерт, конкурс, мастер-класс, репетиция, экскурсия, творческая встреча.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция);
- групповая (совместные действия, в т.ч. и в малых группах);
- индивидуальная (организуется для работы с одаренными детьми, солистами, для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков)

Материально-техническое оснащение программы:

Музыкальные инструменты – аккордеоны. Пульты, подставки.

Учебный план

Первый год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие				Игра на знакомство
2	Основы музыкальной грамоты				Тест
3	Обучение игре на инструменте				Исполнение произведений
4	Работа над репертуаром				Исполнение произведений
5	Концертная деятельность				Концерт
6	Итоговое занятие				Выполнение практических заданий
Итого:					

Второй год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие				Выполнение практических заданий
2	Основы музыкальной грамоты				Тест
3	Обучение игре на инструменте				Исполнение произведений
4	Работа над репертуаром				Исполнение произведений
5	Концертная деятельность				Концерт
6	Итоговое занятие				Выполнение практических заданий
Итого:					

Третий год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	5	2,5	2,5	Выполнение практических заданий
2	Теоретические знания	120	60	60	Тест
3	Освоение приемов игры на инструменте	120	40	80	Исполнение произведений
4	Работа над репертуаром	130	40	90	Исполнение произведений

5	Концертная деятельность	30	5	25	Концерт
6	Итоговое занятие	5	0	5	Выполнение практических заданий
Итого:		410	147,5	262,5	

Четвертый год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие				Выполнение практических заданий
2	Теоретические знания				Тест
3	Освоение приемов игры на инструменте				Исполнение произведений
4	Работа над репертуаром				Исполнение произведений
5	Концертная деятельность				Концерт
6	Итоговое занятие				Выполнение практических заданий
Итого:					

Пятый год обучения					
№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие				Выполнение практических заданий
2	Теоретические знания				Тест
3	Совершенствование навыков игры на инструменте				Исполнение произведений
4	Работа над репертуаром				Исполнение произведений
5	Концертная деятельность				Концерт
6	Итоговое занятие				Выполнение практических заданий
Итого:					

Учебный час равен – 45 минут.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Ансамбль «Скоморошина».
Музыкальные инструменты - аккордеон»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса 1 года обучения. На первом году обучения очень важно поддержать и сохранить интерес ребенка к инструментальной музыке. Показать ему художественные и технические возможности инструмента, заинтересовать процессом исполнительства, поддерживая тесную связь с родителями стабилизировать домашние занятия ребенка. Помочь адаптироваться в коллективе, показать все положительные стороны коллективного творчества и досуговой деятельности.

Также на первом году обучения основное внимание уделяется правильной посадке учащегося, постановке инструмента, вопросам звукоизвлечения.

Задачи:

Обучающие:

- освоение посадки и постановки исполнительского аппарата;
- освоение навыков меховедения;
- изучение нотной грамоты;
- освоение основных приемов игры;
- изучение динамических оттенков, знаков альтерации, понятий мажор и минор;
- формирование начального уровня исполнительского мастерства;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие координации движений;
- развитие художественно-образного мышления.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование начальных артистических навыков;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- введение в программу; - требования к занятиям; - планирование деятельности на год; - инструктаж по технике безопасности	Проведение игры на знакомство
2. Основы музыкальной грамоты	- изучение нот, длительностей, размер, такт, ритм, динамические оттенки, знаки альтерации, мажор и минор.	- написание и чтение нот; - освоение ритма (ритмические упражнения); - изучение длительностей; - изучение музыкальных размеров;

		- изучение динамических оттенков (forte, piano, mezzoforte, mezzopiano, crescendo, diminuendo); - изучение знаков альтерации (диез, бемоль, бекар); - изучение мажора и минора.
3. Обучение игре на инструменте	- беседа об аккордеоне, историческая справка; - правила посадки с инструментом; - правила положения рук при игре на инструменте; - основы меховедения; - показ и объяснение начальных приёмов игры на инструменте (legato, staccato);	- посадка с инструментом; - постановка правой и левой руки; - освоение навыка меховедения; - исполнение упражнений приемом legato, staccato;
4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе; - знакомство с характером и формой произведения; - показ приемов игры в исполнении педагога	- прослушивание записи; - разбор произведения; - исполнение произведения верными штрихами и аппликатурой, динамическими оттенками
5. Концертная деятельность	- знакомство с правилами поведения на сцене; - знакомство с правилами поведения в зрительном зале;	- выступление на классных концертах. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Итоговое занятие	-	- подведение итогов учебного года. Подбор программы на будущий год.

Планируемые результаты

Предметные

- изучат устройство инструмента
- сформируется правильная посадка, постановка инструмента и исполнительского аппарата;
- освоят основные способы звукоизвлечения;
- освоят основные навыки меховедения;
- освоят основные виды штрихов (легато, стакато, нон легато);
- познакомятся с понятием лада (мажор, минор);
- изучат основы нотной грамоты (нотосолец, обозначение нот, скрипичный и басовый ключи, названия октав, длительности, паузы, размер)

Метапредметные

- сформируется координация при игровых движениях;
- начнёт развиваться музыкальный слух;
- начнёт развиваться музыкальная память;
- начнёт развиваться чувство ритма;

Личностные

- появятся качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- сформируется навык планирования, умения распределять свое время;
- начнёт проявляться выдержка и концентрация внимания;
- получит развитие чувство уважения к историческому наследию России;

- получит развитие осознание важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Ансамбль «Скоморошина».
Музыкальные инструменты - аккордеон»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса 2 года обучения. На втором году обучения очень важно сохранить интерес ребенка к народной музыке. Освоить более сложные ритмические рисунки. Закрепить уже имеющиеся навыки владения инструментом, вовлечь учащегося в организацию досуговой деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- освоение новых приемов игры;
- изучение динамических оттенков;
- изучение основных темпов;
- знакомство и исполнение произведений вариационной формы;
- формирование начального уровня исполнительского мастерства;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления;
- развитие организаторских способностей.

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание культуры сценического поведения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- планирование деятельности на год; - требования к занятиям; - инструктаж по технике безопасности	Выполнение практических заданий
2. Основы музыкальной грамоты	- знакомство с темпами (allegro, andante, moderato, largo, lento); - знакомство с музыкальной формой (вариации) - рассказ о динамических оттенках (pianissimo, fortissimo)	- слушание пьес, исполняемых в разных темпах; - слушание и разбор произведений вариационной формы; - исполнение упражнений в динамике pianissimo, fortissimo;
3. Обучение игре на инструменте	- штрих: non-legato, legato, staccato; - способ исполнения арпеджио; - основы меховедения; - чтение с листа.	- отработка штрихов non-legato; legato, staccato; - исполнение арпеджио; - исполнение упражнений на закрепление навыков меховедения. - освоение навыка чтения с листа.

4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе; - понятие «форма произведения»; - особенности темпа, штрихов, динамики, характера произведения.	- отработка штрихов, фразировки, динамики; - исполнение произведений в различных темпах; - исполнение произведений вариационной формы.
5. Концертная деятельность	- рассказ о сценическом образе; - сценическое волнение (основные способы преодоления).	- выступление на концерте, фестивале, конкурсе. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Итоговое занятие	-	- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год. Выполнение практических заданий

Планируемые результаты

Предметные

- сформируется начальный уровень исполнительского мастерства;
- освоят различные виды сочетания штрихов (legato, staccato, non-legato);
- освоят навык меховедения и распределения меха;
- освоят первоначальные аппликатурные навыки;
- изучат основные темпы;
- изучат динамические оттенки (f,p,mf, mp, diminuendo, crescendo)

Метапредметные

- разовьется музыкальный слух;
- разовьется музыкальная память;
- разовьется чувство ритма;

Личностные

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- получат развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- начнут формироваться основы сценического поведения;
- начнет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- получит развитие чувство уважения к историческому наследию России;
- получит развитие осознание важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Ансамбль «Скоморошина».
Музыкальные инструменты - аккордеон»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ – 28

Разработчик:
*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

Особенности организации образовательного процесса третьего года обучения

На третьем году обучения основное внимание уделяется усложнению изучаемого музыкального материала, совершенствованию навыков владения инструментом, расширению возможностей для концертной деятельности.

Задачи

Обучающие

- освоение мажорных и минорных гамм до 2 знаков при ключе в умеренном темпе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;
- продолжение изучения динамических оттенков (f,p, mf,mp,sf,sp)
- освоение навыка чтения с листа;
- дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- совершенствование технических навыков исполнения левой рукой (басовые ходы, сольные фрагменты, упражнения для левой руки).
- освоение приёмов игры широкими интервалами (сексты, октавы);

Развивающие

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления

Воспитательные

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование начальных артистических навыков;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- планирование деятельности на год; - требования к занятиям; - инструктаж по технике безопасности.	Выполнение практических заданий
2. Теоретические знания	- знакомство с темпами (allegretto, vivo, presto); - динамические оттенки (subitopiano, sforzando); - знакомство с музыкальным жанром «программная пьеса».	- исполнение упражнений под метроном; - слушание пьес в различных темпах; - исполнение упражнений с оттенками subitopiano, sforzando слушание программной музыки.
3. Освоение приёмов игры на инструменте	- показ приемов игры (форшлаг, глиссандо); - понятие качества звукоизвлечения; - применение регистров; - чтение с листа.	- исполнение упражнений с использованием приемов игры глиссандо, форшлаг. - использование регистров в разнохарактерных произведениях; - исполнение музыкальных примеров.

4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания произведения исполняемых произведений; - жанровые особенности произведений; - особенности игры с аккомпанементом (фонограммой)	- разбор нотного текста: фразировки, мотивного строения, формы в целом. Передача текста целыми мелодико-ритмическими оборотами. - исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей. - разучивание и исполнение произведений с аккомпанементом (фонограммой)
5. Концертная деятельность	- беседа об эмоциональной составляющей концертного выступления; - рассказ об акустических особенностях концертных залов.	- выступление на концертах, фестивалях, конкурсах. - посещение концертов, выставок. участие в творческих встречах с представителями профессий
7. Итоговое занятие	-	Выполнение практических заданий

Планируемые результаты

Предметные

- освоят мажорные и минорные гаммы до 2 знаков при в ключе в умеренном темпе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;
- продолжат изучение динамических оттенков (f,p,mf,mp,sf,sp)
- освоят навыка чтения с листа;
- получат развитие навыки самостоятельного разбора нотного текста;
- усовершенствуются технические навыки исполнения левой рукой (басовые ходы, сольные фрагменты, упражнения для левой руки)
- освоят приёмы игры широкими интервалами (сексты, октавы);
- освоят различные виды техники, в том числе гаммообразной, двухголосной, аккордовой;
- усовершенствуют умение анализировать произведение;
- освоят навык владения мехом.

Метапредметные

- продолжит развиваться музыкальный слух;
- продолжит развиваться музыкальная память;
- продолжит развиваться чувство ритма;
- продолжит развиваться художественно-образное мышление;

Личностные

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- получат развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- начнут формироваться основы сценического поведения;
- начнет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- получит развитие осознание важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Педагог: Кубасова Е.В.				
<i>Месяц</i>	<i>Число Пн,чт</i>	<i>Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол- во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
сентябрь	3	Вводное занятие Инструктаж по охране труда. Планирование деятельности на год.	5	40
	7	Освоение приемов игры на инструменте Тема: знакомство с новыми приёмами игры. Показ педагогом, подготовительные упражнения. Викторина «Страницы Блокадного Ленинграда»	5	
	10	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над исполнением штрихов.	5	
	14	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над качеством меховедения. Чтение с листа.	5	
	17	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над исполнением динамических оттенков.	5	
	21	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение гамм и упражнений различными штрихами.	5	
	24	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	5	
	28	Работа над репертуаром Тема: работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	5	
октябрь	1	Теоретические знания Тема: знакомство с темпом allegretto Слушание музыки, показ педагога. Квиз ко Дню музыки «Музыкальная мозаика»	5	45
	5	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над качеством исполнения штрихов	5	
	8	Освоение приемов игры на инструменте Тема: использование регистров в разнохарактерных произведениях	5	
	12	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	5	
	15	Освоение приемов игры на инструменте Показ, подготовительные упражнения, практические задания.	5	
	19	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над исполнением штрихов.	5	
	22	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение гамм и упражнений различными штрихами.	5	
	26	Работа над репертуаром Тема: исполнение произведений, работа над формой.	5	

	29	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение упражнений с использованием приемов игры глиссандо	5	
ноябрь	2	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение гамм и упражнений различными штрихами. <i>Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»</i>	5	45
	5	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения	5	
	9	Теоретические знания Тема: знакомство с темпом vivo. Слушание музыки, показ педагога.	5	
	12	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками	5	
	16	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения штрихов.	5	
	19	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Разбор репертуара характеристика музыкальных образов.	5	
	23	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над качеством меховедения	5	
	26	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	5	
	30	Работа над репертуаром Тема: работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	5	
декабрь	3	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение гамм и упражнений различными штрихами.	5	40
	7	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над качеством исполнения штрихов	5	
	10	Освоение приемов игры на инструменте Тема: развитие техники левой руки. Исполнение упражнений на развитие техники левой руки	5	
	14	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	5	
	17	Теоретические знания Тема: знакомство с темпом presto. Слушание музыки, показ педагога	5	
	21	Работа над репертуаром Тема: работа над исполнением кантилены. Использование штриха легато, как средства музыкальной выразительности.	5	

	24	Концертная деятельность Тема: эмоциональная составляющая концертного выступления. Преодоление сценического волнения. <i>Концерт класса «Новогодний сувенир»</i>	5	
	28	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	5	
январь	11	Инструктаж по охране труда Теоретические знания Динамические оттенки <i>subitopiano</i> , <i>sforzando</i> . Слушание музыки.	5	30
	14	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	5	
	18	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над качеством исполнения штрихов	5	
	21	Освоение приемов игры на инструменте Тема: развитие техники левой руки. Исполнение упражнений на развитие техники левой руки с использованием метронома в разных темпах	5	
	25	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения. <i>Киноурок «Непокорённый Ленинград»</i>	5	
	28	Работа над репертуаром Тема: работа в медленном темпе. Проигрывание отдельными фрагментами.	5	
февраль	1	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение гамм и упражнений различными штрихами.	5	40
	4	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Разбор репертуара. Характеристика музыкальных образов.	5	
	8	Работа над репертуаром Тема: работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	5	
	11	Освоение приемов игры на инструменте Тема: штрихи как средство музыкальной выразительности. Работа над штрихами в гаммах и упражнениях.	5	
	15	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	5	
	18	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения, динамическими оттенками	5	
	22	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками. <i>Викторина «День защитника Отечества»</i>	5	

	25	Работа над репертуаром Тема: работа над исполнением кантилены. Использование штриха легато, как средства музыкальной выразительности.	5	
март	1	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения штрихов	5	40
	4	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками. <i>Викторина «Международный женский день»</i>	5	
	11	Работа над репертуаром Тема: работа в медленном темпе. Проигрывание отдельными фрагментами.	5	
	15	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	5	
	18	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение гамм и упражнений различными штрихами.	5	
	22	Работа над репертуаром Тема: работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	5	
	25	Освоение приемов игры на инструменте Тема: развитие техники левой руки. Исполнение упражнений на развитие техники левой руки с использованием метронома в разных темпах	5	
	29	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения, динамическими оттенками	5	
апрель	1	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Совершенствование навыков смены меха в музыкальных произведениях.	5	45
	5	Работа над репертуаром Тема: работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	5	
	8	Работа над репертуаром Тема: работа над исполнением кантилены. Использование штриха легато, как средства музыкальной выразительности. <i>Викторина «День космонавтики»</i>	5	
	12	Освоение приемов игры на инструменте Тема: работа над качеством исполнения штрихов	5	
	15	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками.	5	
	19	Теоретические знания Тема: слушание пьес в различных темпах.	5	
	22	Освоение приемов игры на инструменте Тема: чтение с листа.	5	
	26	Освоение приемов игры на инструменте	5	

		Тема: Работа над качеством исполнения, динамическими оттенками		
	29	Работа над репертуаром Исполнение программы. Работа над характером произведений.	5	
май	3	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над фразировкой и динамическими оттенками	5	40
	6	Теоретические знания Тема: мажорные и минорные гаммы до 2 знаков <i>Викторина «День Победы»</i>	5	
	13	Работа над репертуаром Работа над качеством звука, динамическими оттенками.	5	
	17	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения, динамическими оттенками	5	
	20	Работа над репертуаром Тема: работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	5	
	24	Концертная деятельность Тема: преодоление сценического волнения. <i>Концерт класса «Музыкальная радуга»</i>	5	
	27	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение упражнений с использованием приемов игры форшлаг.	5	
	31	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	5	
июнь	3	Работа над репертуаром Тема: разбор пьесы. Разбор музыкальной формы, разбор произведения верными штрихами и аппликатурой.	5	45
	7	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Работа над качеством исполнения, динамическими оттенками	5	
	10	Работа над репертуаром Работа над качеством звукоизвлечения и сменой меха. <i>Викторина на тему «День России»</i>	5	
	14	Теоретические знания Тема: знакомство с музыкальным жанром «программная пьеса».	5	
	17	Работа над репертуаром Тема: работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	5	
	19	Освоение приемов игры на инструменте Тема: исполнение упражнений с использованием приемов игры форшлаг.	5	
	21	Работа над репертуаром Тема: работа над произведением. Работа над интонационной точностью исполнения.	5	

	24	Освоение приемов игры на инструменте Тема: Совершенствование навыков смены меха в музыкальных произведениях.	5	
	28	Итоговое занятие Подведение итогов учебного года.	5	
Итого часов по программе				410

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

**«Ансамбль «Скоморошина».
Музыкальные инструменты - аккордеон»**

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 4
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА 4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Особенности организации образовательного процесса четвёртого года обучения

На четвертом году обучения основное внимание уделяется изучению сложных ритмических структур и исполнению произведений крупной формы. Интенсивное развитие техники и навыка выразительной игры.

Задачи:

Обучающие

- освоение мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне;
- освоение сложных ритмических структур (триоли, синкопа);
- развитие навыков чтения с листа в темпе и без остановок;
- освоение исполнения мелизмов (форшлаги, морденты, трели);
- формирование высокого уровня исполнительского мастерства;
- развитие навыков исполнения различных ритмических сочетаний

Развивающие

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления.
- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие навыков самоопределения;

Воспитательные

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование артистических навыков;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- участие в концертах, фестивалях, конкурсах
- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- планирование деятельности на год; - требования к занятиям; - инструктаж по технике безопасности - беседа о музыкальных профессиях	Практические задания
2. Теоретические знания	- мажорные и минорные гаммы до 3 знаков	- слушание произведений крупной формы;

	- крупные музыкальные формы: концерт, сонатина; - знакомство со сложными размерами; - понятие агогика.	- выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров; - выполнение упражнений с изменениями темпов.
3. Освоение приёмов игры на инструменте	- приемы исполнения: триоли, синкопы, форшлаг, морденты, трели, трехзвучные аккорды;	- исполнение мажорных и минорных гамм до 3 знаков при ключе различными штрихами в 2-х октавном диапазоне; - сложные ритмические структуры (триоли, синкопа) - чтения с листа в темпе и без остановок - исполнение мелизмов (форшлаг, морденты, трели) - освоение правильного ведения меха при изучении
4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания, исполняемого произведения; - жанровые особенности исполняемого произведения.	- разучивание произведений классического репертуара; фольклорных песен и современных народных обработок; сочинений современных композиторов, популярной музыки; - работа над полифоническими произведениями; произведениями крупной формы; - развитие способностей посредством творческих заданий; - подготовка пьес к концертному исполнению.
5. Концертная деятельность	- беседа о психологическом настрое на концертное выступление;	- выступление на концертах, фестивалях, конкурсах. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Итоговое занятие	-	- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Пятый год обучения

Особенности организации образовательного процесса 5 года обучения.

На пятом году обучения большое внимание следует уделить усложнению изучаемого музыкального материала, совершенствованию навыков владения инструментом, расширению возможностей для концертной деятельности, коллективного творчества.

Задачи:

Обучающие:

- изучение различных музыкальных жанров;
- знакомство с понятием агогика;
- исполнение разножанровых, разнохарактерных произведений;
- освоение новых приемов игры;
- исполнение пьес с использованием разных штрихов;

Развивающие:

- развитие музыкального слуха;
- развитие музыкальной памяти;
- развитие чувства ритма;
- развитие художественно-образного мышления.
- знакомство с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- развитие профессионально-ориентированных интересов

Воспитательные:

- воспитание коммуникативной культуры;
- воспитание культуры повседневного общения;
- воспитание таких качеств личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- формирование навыков организационной деятельности;
- формирование художественного вкуса на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов;
- создание условий для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- планирование деятельности на год; - требования к занятиям; - инструктаж по технике безопасности - беседа о музыкальных профессиях	Выполнение практических заданий
2. Теоретические знания	- мажорные и минорные гаммы до 3 знаков - крупные музыкальные формы: концерт, сонатина; - знакомство со сложными размерами; - понятие агогика.	- слушание произведений крупной формы; - выполнение практических упражнений на исполнение сложных размеров; - выполнение упражнений с изменениями темпов.

3. Совершенствование навыков игры на инструменте	- показ приема игры; четырёхзвучных аккордов; - качество звукоизвлечения и аппликатура в четырёхзвучных аккордах;	- исполнение упражнений с применением четырёхзвучных аккордов;
4. Работа над репертуаром	- рассказ о композиторе, истории создания исполняемого произведения;	- разбор жанровых особенностей произведения; - разбор и исполнение произведений разных по характеру и форме; - использование в произведениях различных приемов игры; - использование при исполнении различных средств музыкальной выразительности (агогика, тембр) - исполнение пьес с соблюдением штрихов, динамических оттенков, темповых и жанровых особенностей.
5. Концертная деятельность	- беседа о создании сценического образа, как неотъемлемой части концертного выступления.	- выступление на концерте, фестивале, конкурсе. - посещение концертов, выставок. - участие в творческих встречах с представителями профессий
6. Итоговое занятие	-	- подведение итогов учебного года. Выбор программы на будущий год.

Планируемые результаты:

Предметные:

- исполняют произведения крупной формы
- исполняют произведения разные по характеру и форме;
- изучают различные музыкальные жанры;
- познакомятся с понятием агогика, тембр;
- освоят новые приемы игры;
- исполняют пьесы с использованием разных штрихов;
- научатся использовать регистры;
- научатся самостоятельно разбирать структуру произведения, кульминационные моменты;
- самостоятельно смогут проставить аппликатуру, продумать смену меха.

Метапредметные:

- разовьется музыкальный слух;
- разовьется музыкальная память;
- разовьется чувство ритма;
- разовьется воображение;
- разовьется художественно-образное мышление;
- познакомятся с профессиями в области музыкального искусства и возможными профессиональными маршрутами;
- продолжат развивать профессионально-ориентированные интересы

Личностные:

- будет заложена основа коммуникативной культуры;
- будет воспитана культура повседневного общения;
- получают развитие такие качества личности, как трудолюбие, целеустремленность;
- сформируются основы сценического поведения;
- сформируются навыки организационной деятельности;
- будет формироваться художественный вкус на лучших образцах народной музыки, произведениях русских и зарубежных композиторов

- будут созданы условия для формирования мотивации достижения успеха
- продолжат развиваться такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка);
- получит развитие чувство уважения к историческому наследию России;
- получит развитие осознание важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы проведения занятий:

- **Словесный** – устное изложение материала, пояснение по теме занятия, анализ исполняемого произведения, беседа, объяснение);
- **Практический** – просчитывание ритма, прохлопывание музыкальных фраз, показ музыкального произведения или части его педагогом, исполнение отдельных фраз, предложений с целью технического и художественного совершенствования учащихся.
- **Наглядный** – использование наглядных пособий, методической продукции, собственный показ педагога, просмотр видеозаписей.
- **Поисковый** – используется при творческих заданиях (подбор мелодии по слуху, транспонирование мелодии, поиск интонационных решений).
- **Методы контроля** – диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.
- **Репродуктивный метод** – воспроизведение усвоенного материала.
- **Аналитический метод** – обобщение, сравнение, отработка отдельных частей произведения.
- **Эмоциональный** – применение образных сравнений, ассоциаций, стремление к выразительному исполнению произведений, игр.

Система средств обучения

- **демонстрационные** - электронные памятки и пособия по музыкальной грамоте (динамические оттенки, штрихи, термины, интервалы);
- **иллюстративные** - электронные портреты композиторов, известных исполнителей-инструменталистов;
- **электронные образовательные ресурсы** (презентации к темам программы, лицензионные cd/dvd с записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов, образовательные кинофильмы с воспитательным компонентом);
- **раздаточные** – нотные пособия, ритмические карточки, музыкальные инструменты (аккордеоны).

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Учебное пособие "Русские народные музыкальные инструменты" Биткова Л.К.	https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-для-учащихся-Русские-народные-инструменты.pdf
2	Дискуссии об академической музыке	http://forumklassika.ru
3	Детское образование в сфере искусства	http://www.classon.ru
4	Литература, пособия для баяна и аккордеона	https://ale07.ru/music/notes/song/bayan/posobia.htm

5	Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
6	Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации	http://www.rusfolknaledie.ru/
7	Онлайн викторина “Аккордеон”	https://learningapps.org/6568740
8	Видеозаписи выступлений оркестра им. П.Смирнова	https://vk.com/smirnovorchestra
9	Все о мире аккордеона, баяна и гармонии	https://accordions.pro

Список литературы для учащихся и родителей

1. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. - М., Музыка, 1982
2. Юдина Е. Мой первый учебник по музыке и творчеству. - М., Музыка, 1991
3. Методика музыкального воспитания. - М., Просвещение, 1989
4. Газарян А. В мире музыкальных инструментов. - М., Просвещение, 1989
5. Рачина Б. Путешествие в страну музыки. - СПб, Мим-экспресс, 1997
6. Стихи о музыке. - М., Советский композитор, 1982
7. Булучевский Ю., Фомин В. Краткий музыкальный словарь для учащихся. – Л., Музыка, 1986
8. Способин В. Краткий словарь музыкальных терминов. –М., Музыка, 1987

Список литературы для педагогов

1. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона. Из-во Катанского, - М., 2000
2. Двилянский М. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1988
3. Ганон Ш. 60 упражнений. – Будапешт, 2000
4. Ожеховский Д. Школа аккордеона. – PWM, Польша, 1982
5. Рейнбот Х. Старинная музыка. –Лейпциг, 1981
6. Барток К. Сонатины. – Будапешт, 1967
7. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1984
8. Варламов Д.И. Народность музыкального творчества как социальный феномен в общественном сознании россиян. - М.: Музыка, 2002.
9. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. - Москва: МГУКИ, 2008.
10. Дьяконова, И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе/ И. Дьяконова. – М.: Музыка, 1995. – 104 с.
11. Лихачев Ю.Я. Педагогическая ставка: меньше, чем жизнь. - СПб: 2003. С.175-179.
12. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования и науки России. Москва 2015.
13. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: 2004.

Примерный репертуарный список 1 год

Детские песенки:

«Баю-бай», «Василек», «Котик», «Сорока», «Кошечка», «Петушок», «Андрей-воробей», «Два кота».

Народные песни и танцы:

«Во саду ли, в огороде», р.н.п.; «Как под горкой под горой», р.н.п.; «Уж ты, Ванька, пригнись», р.н.п.; «Камаринская», р.н.п.; «Перевоз Дуня держала», р.н.п.; «Ах, ты береза», р.н.п.; «Вдоль, да по речке», р.н.п.; «Белорусская полька»; «Чом, чом не пришев», «Как пойду я на быструю речку», «Ходила младшенька по борочку», р.н.п.; «Веретено», э.н.п.; «Перепелочка», б.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.; «Куманечек», р.н.п.; «На зеленом лугу», у.н.п.

Произведения русских и советских авторов:

Кабалевский Д. «Маленькая полька»; Филиппенко А. «Сапожки», «Праздничная»; Хачатурян А. «Старый вальс»; Калинин В. «Тень-тень»; Кабалевский Д. «Песенка», «Маленькая полька»; Книппер Л. «Полюшко-поле», «Раз морозною зимою»; Красев М. «На льду»; Попатенко Т. «За грибами».

Произведения Зарубежных композиторов:

Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют польку»; Моцарт В.А., «Менуэт», «Азбука».

2 год

Детские песенки: «Василек», «Котик», «Сорока», «Кошечка», «Петушок», «Два кота»

Произведения русских и советских авторов: Садовский Ф. «Мой костёр»; Филиппенко А. «Сапожки», «Праздничная»; Калинин В. «Тень-тень»; Кабалевский Д. «Песенка», «Маленькая полька»; Книппер Л. «Полюшко-поле», «Раз морозною зимою»; Красев М. «На льду»; Попатенко Т. «За грибами».

Народные песни и танцы: «Перевоз Дуня держала», р.н.п.; «Ах, ты береза», р.н.п.; «Вдоль, да по речке», р.н.п.; «Белорусская полька»; «Чом, чом не пришов», «Как пойду я на быструю речку», «Ходила младшенька по борочку», р.н.п.; «Веретено», э.н.п.; «Перепелочка», б.н.п.; «Пойду ль я, выйду ль я», р.н.п.; «Куманечек», р.н.п.; «На зелёном лугу», у.н.п.

Зарубежные композиторы: Барток Б., «Венгерская народная песня»; Бах И.С. «Менуэт»; Моцарт В.А. «Менуэт».

3 год

Произведения русских и советских авторов: Шаинский В., «Вместе весело шагать», «Голубой вагон»; Аверкин А. «Солнечный зайчик»; Жилинский А. «Латышская полька»; Понкьелли А. «Танец часов»; Холминов А. «Грустная песенка»; Шишаков Ю. «Эхо»; Глинка М. «Ходит ветер у ворот»; Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Народные песни и танцы: «Во всей деревне Катенька», р.н.п.; «Колесико», л.н.т.; «Бандура», у.н.п., обр. Наймушина Ю.; «Уваровские частушки», обр. Лондонова П.; «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Грачева В.; «Лучинушка», обр. Талакина А.; «Ах, улица широкая», обр. Суркова А.; «На улице дождь» обр. Бушуева Ф.; «Казачок» обр. Ризоля Н.;

Зарубежные композиторы: Бах И.С. «Ария»; Бетховен Л. «Немецкий танец», «Экосез»; Лихнер Г. «Сказка»;

4 год

Произведения русских и советских авторов: Гедике А. «Сарабанда»; Аверкин А. «Солнечный зайчик»; Жилинский А. «Латышская полька»; Понкьелли А. «Танец часов»; Холминов А. «Грустная песенка»; Шишаков Ю. «Эхо»; Глинка М. «Ходит ветер у ворот»; Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Народные песни и танцы: «Колесико», л.н.т.; «Бандура», у.н.п., обр. Наймушина Ю.; «Уваровские частушки», обр. Лондонова П.; «Как ходил, гулял Ванюша», обр. Грачева В.; «Лучинушка», обр. Талакина А.; «Ах, улица широкая», обр. Суркова А.; «На улице дождь» обр. Бушуева Ф.; «Казачок» обр. Ризоля Н.;

Зарубежные композиторы: Бах И.С. «Менуэт»; Лихнер Г. «Сказка»; Скарлатти Д. «Ларгетто»; Гендель Г. «Чакона»

5 год

Произведения русских и советских композиторов: Хачатурян А., «Вальс»; Переселенцев А. Этюд Ля минор; Коробейников А. «Ну-ка терции-шалуньи»; Коробейников А. Грустный аккордеон

Народные песни и танцы: Ефимов В. у.н.п. «Ой, дивчиношумить гай»; Иванов А. р.н.п. «Ах, Самара – городок»

Зарубежные композиторы: Рота Н. Песня из кинофильма «Овод»; Бертини Г. Этюд До минор; Гендель Г. Сарабанда Ля минор; Шитте «Этюд»

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль и промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится на вводном занятии с целью выявления исходного уровня подготовки поступающих на программу. Проводится в виде прослушивания.

Карта входного контроля

№	Ф.И.О.	Критерии		
		Музыкальная память	Чувство ритма	Заинтересованность деятельностью
1				
2				
3				

Критерии уровней входного контроля

ВУ – высокий уровень, СУ – средний уровень, НУ – низкий уровень.

Музыкальная память:

ВУ – быстрота запоминания музыкального материала учебной программы (исполнение произведений целиком).

СУ – процесс запоминания происходит по частям, отрывками т.д.

НУ – процесс запоминания происходит долго, с большими затруднениями (в силу разных причин).

Чувство ритма

ВУ – воспроизведение любого ритмического рисунка после показа педагога точно и уверенно;

СУ – воспроизведение простого ритмического после показа педагога с ошибками;

НУ – воспроизведение простого ритмического рисунка после многократного показа педагога с ошибками.

Заинтересованность деятельностью

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Теоретические знания

В – обучающийся правильно, выразительно и технично исполняет упражнения и музыкальные произведения, быстро запоминает новый теоретический материал, грамотно владеет им;

С – обучающийся правильно исполняет упражнения и музыкальные произведения, иногда ошибается, испытывает технические трудности; знает теоретический материал частично;

Н – обучающийся испытывает трудности при исполнении упражнений и музыкальных произведений, ему не хватает техники и теоретических знаний.

Освоение приёмов игры на инструменте

В – обучающийся хорошо усвоил основные приёмы игры, штрихи, исполняет гаммы, арпеджио, аккорды, этюды без затруднений на высоком уровне;

С – обучающийся не очень хорошо освоил приёмы и штрихи, исполняет инструктивный материал с затруднениями;

Н – обучающийся плохо усвоил основные приёмы и штрихи, с ошибками и не стабильно исполняет инструктивный материал.

Работа над репертуаром

В – обучающийся исполняет произведения точно, эмоционально ярко и выразительно; артистичен во время выступления, свободно чувствует себя на сцене;

С – обучающийся не всегда внимателен при исполнении; выразительность исполнения на среднем уровне; выражает эмоции на сцене фрагментарно, иногда скован;

Н – обучающийся часто ошибается при исполнении произведений; играет тихо и неосознанно; на сцене эмоционально зажат.

Концертная деятельность

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балуется, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Исполнительское мастерство, навык коллективного музицирования

В – обучающийся правильно, выразительно и технично исполняет свою партию, имеет развитый гармонический слух, умеет точно держать свою партию, играть согласованно с другими участниками ансамбля эмоционально ярко и выразительно;

С – обучающийся правильно исполняет свою партию, иногда ошибается, испытывает технические трудности; может держать свою партию одновременно со всеми, но не всегда внимателен при исполнении; выразительность исполнения на среднем уровне; выражает эмоции на сцене фрагментарно;

Н – обучающийся испытывает трудности при исполнении своей партии, ему не хватает техники и теоретических знаний, гармонический слух слабо развит, ему сложно играть одновременно с другими участниками ансамбля; играет тихо и неосознанно; на сцене эмоционально зажат.

Понимание музыкального материала, знание выдающихся музыкантов, народных коллективов

В – обучающийся слышит и понимает музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас); знает имена выдающихся музыкантов, народные коллективы;

С – обучающийся не всегда слышит и понимает музыкальный материал; знает выдающихся музыкантов и народные коллективы, но путается в именах и названиях;

Н – обучающийся не слышит и не понимает музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас); не знает имена выдающихся музыкантов, народные коллективы.

Творческое мышление и воображение, эмоциональная сфера

В – обучающийся проявляет устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности;

С – обучающийся проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, но не всегда стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности;

Н – обучающийся не проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, пассивен, не стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности.

Познавательная активность, память и внимание

В – обучающийся проявляет познавательную активность, внимателен при обучении, хорошо и быстро запоминает материал;

С – обучающийся достаточно активен при обучении, но не всегда стремится узнать что-то новое; бывает невнимателен и забывчив;

Н – обучающийся не проявляет познавательную активность, не внимателен при обучении, плохо запоминает материал.

Самоорганизация, коммуникативные навыки, мотивация достижения успеха

В – обучающийся самостоятелен и самоорганизован, свободно чувствует себя в коллективе, проявляет доброжелательность в общении со сверстниками и уважительное отношение к окружающим; проявляет усидчивость и целеустремленность;

С – обучающийся не всегда проявляет самостоятельность и работоспособность, достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, проявляет уважительное отношение к окружающим, но не всегда стремится к общению со сверстниками; достаточно усидчивый, но не всегда мотивирован на успех;

Н – обучающийся не проявляет самостоятельность и работоспособность, чувствует себя в коллективе некомфортно, избегает общения со сверстниками, проявляет грубость в отношении окружающих; ему трудно сосредоточиться во время занятий, быстро устает; не мотивирован на успех.

Уважительное отношение к русской народной культуре, к Родине, миру музыки

В – обучающийся осознал ценность и важность традиций своего народа; проникся нравственными идеалами русской культуры; проявляет уважительное отношение к музыке;

С – обучающийся проявляет достаточно уважительное отношение к традициям своего народа и русской народной культуре, миру музыки;

Н – обучающийся не осознал ценность и важность традиций своего народа и русской народной культуры, не проявляет уважительное отношение к музыке.

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активно использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к инструментальному творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсии, виртуальные концерты, конкурсы)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Родительские собрания, консультации, посещение концертов	Информационное мероприятие, Участие в совместных творческих мероприятиях
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Беседы, творческие встречи • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Творческие встречи с представителями музыкального исполнительского, искусства. Виртуальные экскурсии
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное, или долгосрочное наставничество в процессе реализации	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к

		ОП	тематическим концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП
--	--	----	---

План воспитательной работы Кубасовой Е.В.

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения/дата	Форма проведения
«Страницы Блокадного Ленинграда»	01.09-04.09	Викторина
Квиз ко Дню музыки- «Музыкальная мозаика»	07.10-11.10	Квиз
«Единство России» ко Дню Единства	02.11-11.11	Викторина
«Новогодний сувенир»	21.12-25.12	Концерт учащихся
«Непокорённый Ленинград»	18.01-22.01	Киноурок
«День защитника Отечества»	15.02-19.02	Викторина
«Международный женский день»	01.03-05.03	Викторина
«День космонавтики»	05.04-09.04	Викторина
«День победы»	03.05-07.05	Викторина
«Музыкальная радуга»	17.05-21.05	Концерт учащихся
«День России»	07.06-11.06	Викторина

Репертуарный план Кубасовой Е.В.

I полугодие

1. В.Баканов «Зимний вечер»
2. б.н.п. «Лявониha» в обр. А. Соловьёва
3. М.И. Глинка «Славься»
4. А. Мотовицкая «Карусель мелодий»

II полугодие

- 1.А. Доренский «Брильянтовые пальчики»
- 2.Е.Дербенко «У Обелиска»
- 3.В. Баканов «Французская открытка»

Приложение 2

Карта текущего контроля

[illegible]

Приложение 3

Промежуточная аттестация освоения обучающимися общеразвивающей программы
Диагностическая карта

«Д» - декабрь, «М» - май

Педагог:

Год обучения:

[illegible]